

Zentropa, Electric Park og Filmmagasinet Ekko præsenterer

THE SECRET SOCIETY OF FINE ARTS

EN FILM OM KUNST OG TERROR
AF ANDERS RØNNOW KLARLUND



Med Jana Klinge, Christian Blümel, Susanne Wuest og Daniel Zillmann

Udgives 29. august 2012 med Filmmagasinet Ekko #58

Længde: 76 min.

Lyd: Dolby Digital

Format: 1:1.85

Censur: Tilladt for børn over 15 år

Website og fotos: <http://thessofa.com>

Pressekontakt: Chefredaktør Claus Christensen – 27 29 00 11 / cc@ekko.dk

GENEREL INFORMATION

Den tyske komponist Karlheinz Stockhausen vakte forargelse, da han kaldte 9/11 det største kunstværk nogensinde. Nu tager Anders Rønnow Klarlund tråden op i *The Secret Society of Fine Arts*.

En gruppe undergroundskunstnere sprænger Berlins zoologiske museum i luften og erklærer, at det er en kunstnerisk handling. Deres mål er at sætte skønheden fri. Skuespilleren Eva Kovacs fascineres af gruppens kompromisløshed og slutter sig til dem. Men hvor går grænsen mellem kunst og terror? Skal der kyniske voldshandlinger til for at råbe medierne op? Og er vi blevet så følelseskolde, at der skal noget helt usædvanligt til, før vi for alvor kan sanse verden?

41-årige Anders Rønnow Klarlund har gang på gang udfordret filmkunstens grænser, blandt andet i multiplotfilmen *Den attende* om urolighederne ved EU-afstemningen 18. maj 1993, den allegoriske dukkefilm *Strings* (2004) og den bidske politiske satire *Hvordan vi slipper af med de andre* (2007). Hans nye film, *The Secret Society of Fine Arts*, er uden sidestykke i dansk filmhistorie.

Denne gang eliminerer Klarlund mediets vigtigste bestanddel – det levende billede – og skærper vores sanser ved at fortælle sin historie gennem hundredvis af betagende stillbilleder. Billederne er bearbejdet til noget, der minder om 3D – uden at man skal have 3D-briller på! Stillbilled-formen er inspireret af Chris Markers franske klassiker *La Jetée*, der kan fejre 50 års jubilæum i år.

Filmen er optaget og foregår i Berlin med tyske skuespillere i rollerne. Da filmen behandler en international terrorproblematik, er filmens dialog på engelsk.

The Secret Society of Fine Arts er skabt af instruktør og forfatter Anders Rønnow Klarlund. Filmen er produceret af Louise Vesth, Ida Marie Harder Jeppesen og Katja Adomeit for Zentropa med støtte fra New Danish Screen på Det Danske Filminstitut.

The Secret Society of Fine Arts udgives 29. august med det nye nummer af Filmmagasinet Ekko på en dvd, der også inkluderer *La Jetée*.

SYNOPSIS

The Secret Society of Fine Arts er en film om kunst og terror, fortalt i 3D-bearbejdede stillbilleder og skrevet og instrueret af Anders Rønnow Klarlund.

Grænsen mellem terror og kunst sprænges i bogstaveligste forstand i stumper og stykker, da en gruppe undergrundskunstnere detonerer en betydelig mængde sprængstof i kælderen under Berlins zoologiske museum – og bagefter erklærer det for at være ”et kunstværk”.

Deres erklærede mål er at befri skønheden, og gruppen er hensynsløs i deres lidenskab og metoder. Måske er det netop ”hensynsløsheden”, der fascinerer den arbejdsløse skuespiller Eva Kovacs. Snart bliver hun en del af gruppen – og forelsker sig i lederen Louis.

Brugen af hærværk mod bygningsværker gør nyhedsværdien stor. Billederne af deres ”første store værk” går verden rundt, og de unge kommer i politiets søgelys – anklaget for terror. Men gruppen af kunstnere fortsætter deres fatale mission for at befri det, de kalder ”en menneskehed, der er lullet i søvn af underholdning, af reality-shows og materialisme”.

INSTRUKTØRENS STATEMENT

Det er en helt særlig ting, jeg aldrig har prøvet før: at lave en film fuldstændig uden hensyn til andre, til publikums smag eller behov for underholdning.

Det er en film, der er lige, som jeg vil have den. En film præcis sådan, som jeg mener, at en film bør være anno 2012. Ny, grænseoverskridende – man skal ofre noget, alt andet er for nemt og for sløvt. Jeg har ofret bevægelsen – filmens grundstof. Hvorfor? Publikum skal udfordres, og for at udfordre publikum skal jeg udfordre mig selv.

Nogle siger, jeg har lavet en film med stillbilleder. Det forstår jeg ikke. Der er masser af rørelse, der er strømning, affekt, følelser. Og der er frem for alt en ung gruppe af kunstnere, som af lige dele forfærdelse og misundelse går i gang med deres egen bekæmpelse af terror.

Vi kender billederne: skyskrabere, der kolliderer, mennesker på flugt, missiler i luften, droneoptagelser af ødelagte byer og udbrændte tankvogne. Billeder, der bliver brugt af nyhedsmedierne som rendyrket underholdning. Igen og igen. Aften efter aften. 24/7.

Der er reelt ingen forskel mellem nyhedsmedierne og Hollywoods måde at dyrke voldsæstetik på. Og når hverken nyhederne eller fiktionen har fokus på de menneskelige lidelser, så er der kun kunsten tilbage.

Kunstnergruppen i filmen vil slå terroristerne på deres hjemmebane ved at lave bedre æstetik, bedre *kunst* end terroristerne. De vil vække en henslumrende menneskehed. Og det vil jeg gerne hjælpe dem med.

Anders Rønnow Klarlund, august 2012

OM ARBEJDET MED FILMEN

Mikkel Østergaard, fotograf:

”Vi startede i Kenya – og skød samtidig med fem kameraer sat op på et stativ. Vi har leget og prøvet tingene af, været helt ude på det dybe vand. Vi endte i Berlin og fandt ud af, at stillbillederne fungerer bedst, når scenerne er enkle. Vi skal helt ind i ansigtet på skuespillerne, udtrykket skal være intimt. Jeg er ikke uddannet filmfotograf, og jeg havde aldrig læst et manuskript, da Anders ringede og spurgte, om jeg ville være med. Min første tanke var, at det ville blive et kedeligt lysbilledshow. Det blev noget helt andet. Stillbillederne giver hjernen rum til at tage historien og lydene ind på en helt anden måde.”

David Drachmann, produktionsdesigner:

”Det startede som et lille projekt – en lille film til få penge. Legen blev mere alvorlig, da det blev til en spillefilm. Men målet var hele tiden at opdyrke ny jord, og vi prøvede sammen at finde ud af, hvad netop det her format kunne, som almindelige film ikke kan. Vi diskuterede indlevelse, for mens normale film opfylder alle publikums forventninger i det bevægelige billede, ved du aldrig rigtigt, hvad du skal vente dig i denne film. Men vi diskuterede lige så meget tematikken, terror og kunst og alt det indimellem. Anders er en kunstner, der rammer spændvidden mellem det visuelle og tematiske niveau.”

Leif Axel Kjeldsen, klipper:

”Jeg har klippet film i mere end 30 år. *The Secret Society of Fine Arts* er noget af det sværeste, jeg har haft fingrene nede i. Vi havde billederne, vi havde dialogen – resten skulle vi tænke os til. Det krævede noget af vores fantasi. Hvad kan billedet gøre for os? Hvad kan den her metode? I hvor lang tid? Vi har skullet opfinde det forfra, og jeg ved ikke, hvor mange gange Anders har sagt til mig: ’Kom med et bud!’ Vi arbejdede også sammen på *Strings*, og det har været fantastisk spændende begge gange.”

HVORFOR UDGIVER EKKO FILMEN?

Filmmagasinet Ekko har gennem de seneste fire år udsendt en dvd med hvert nummer. Nogle har været samlinger af kortfilm, der ikke tidligere har været udgivet – som *Super16 Best Of* og *Nordic Short Films* – mens andre har været internationale artfilm som Guldpalme-vinderen *4 måneder, 3 uger og 2 dage* og Oscar-vinderen *Nader og Simin – en separation*. Sidste år lavede vi en indsamling blandt vores læsere for at hjælpe Nordisk Film med at restaurere Jonas Elmers kultfilm *Let's Get Lost*, så den efter fjorten år endelig kunne udkomme på dvd.

Med udgivelsen af Anders Rønnow Klarlunds *The Secret Society of Fine Arts* går Ekko et skridt videre og distribuerer en ny dansk spillefilm med magasinet. Den danske artfilm har svært ved at finde et publikum i disse år, og derfor vil vi gerne bruge magasinet til at få disse film ud til vores læsere, der er særlig optaget af udfordrende filmkunst.

Anders Rønnow Klarlund har i film efter film nysgerrigt og modigt eksperimenteret med filmsproget. Resultatet har altid været tankevækkende. Det gælder i særdeleshed *The Secret Society of Fine Arts*, hvor han sætter mediets vigtigste egenskab – det *levende* billede – ud af kraft for i stedet at fortælle sit drama gennem fotografier, som lever på deres helt egen måde.

Filmen er produceret med støtte fra Filminstituttets New Danish Screen, der spiller en vigtig rolle i dansk film. Støtteordningen skal nemlig ”sikre, at nye generationer af filmfolk ikke forfalder til konventionelle, overleverede udtryk, men til stadighed stræber efter at afsøge grænser og skabe nye oplevelser for publikum”, som det hedder i formålsbeskrivelsen.

I en tid, hvor den danske mainstreamfilm igen har fundet vejen til det store publikum, vil Filmmagasinet Ekko gerne slå et slag for de små, originale og udfordrende film, der forsøger at gå helt nye veje. Her er både inspiration og oplevelser at hente. Uden disse egensindige værker vil dansk film være meget fattigere.

Claus Christensen, chefredaktør

FORAN KAMERAET

Jana Klinge (Eva Kovacs) er en tysk skuespiller, der blev født 1980 i Osnabrück. Hun er uddannet fra Der Hochschule für Film und Fernsehen Potsdam i 2006 og har siden spillet en række fremtrædende roller på tv, teater og film. På teatret har hun spillet med i opsætninger som *Wir Kinder vom Bahnhof Zoo* på Sophiensaele i Berlin og *Effi Briest* på Hans Otto Theater Potsdam, hvor hun havde titelrollen. Hun har haft roller i film som den improviserede *Berliner Reigen* (2006) og dramaet *21:37* (2009), og nu har hun hovedrollen i Anders Rønnow Klarlunds *The Secret Society of Fine Arts*.

Christian Blümel (Louis) er en tysk skuespiller, der blev født i 1983. Han har de seneste ti år spillet med i en lang række film- og tv-produktioner og medvirkede i 2007 i den internationale succes *Baader Meinhof Komplexet*, hvor han spillede RAF-medlemmet Siegfried Hausner, der døde i Stammheim-fængslet i 1975, 23 år gammel. Christian Blümel har desuden haft hovedrollen i film som *Führer EX* (2001), *Zeit der Fische* (2006) og *Vogel Strauss* (2007). I *The Secret Society of Fine Arts* spiller han lederen af filmens terror- og kunstgruppe.

BAG KAMERAET

Anders Rønnow Klarlund (instruktør og manuskriptforfatter, f. 1971) er en autodidakt dansk instruktør, der gang på gang har udfordret filmsprogets fortælle-mæssige konventioner. Han debuterede i 1996 med den delvist privatfinansierede multiplot-film *Den attende* om urolighederne efter EU-afstemningen i 1993. Derefter fulgte sci-fi-horrorfilmen *Besat* i 1999, og i 2004 lavede han den ambitiøse, episke dukkefilm *Strings*. I 2007 skabte han røre i vandene med den bidske politiske satire *Hvordan vi slipper af med de andre*, der senere blev opført som teaterstykke på Aarhus Teater.

Klarlund er også forfatter. I sin første roman, *De hengivne* fra 2009, optræder instruktøren Anders Rønnow Klarlund som karakter og bliver slået ihjel på blodig vis. Under forfatterpseudonymet A.J. Kazinski udgav han i 2010 sammen med Jacob Weinreich kriminalromanen *Den sidste gode mand*, som blev solgt til 22 lande og vandt Prix Relay som årets bedste bog i Frankrig. Deres opfølger *Søvnen og døden* er netop udkommet. Klarlunds anden roman i eget navn, *Hvorfor jeg forlod dig*, udkommer i marts 2013 på Politikens Forlag.

Louise Vesth (producer) har siden 2001 været producer på Zentropa. Hun har produceret en række af de senere års mest markante danske film, senest Nikolaj Arcels *En kongelig affære* og sidste år Lars von Triers *Melancholia* og Mikkel Nørgaards *Klovnen: The Movie*. Hun har også været producer på Christian E. Christiansens fire danske spillefilm, Arcels *Sandheden om mænd* (2010) og co-producer på svenske Josef Fares *Kopps* (2003) og *Zozo* (2005). Louise Vesth har en bachelor i økonomi fra Handelshøjskolen i Aarhus og blev uddannet fra Den Danske Filmskoles producerlinje i 2001.

Katja Adomeit (producer) arbejdede hos Zentropa i seks år, før hun for nylig åbnede sit eget selskab, Adomeit Film. Hun står bag kortfilmene *Lars & Peter* (2009) og Daniel Borgmans *Berik*, der fik Grand Prix-prisen i Cannes' kortfilmkonkurrence i

2010. Katja er nu i postproduktion med Borgmans spillefilm *The Weight of Elephants* og går desuden på den alternative filmuddannelse Super16. Her har hun netop instrueret og produceret sin afgangsfilm *Little Night Hunter*.

Ida Marie Harder Jeppesen (producer) kom til Zentropa i 2004 og er i dag assisterende producer. Hun har i denne funktion stået bag Christian E. Christiansens Oscar-nominerede kortfilm *Om natten* (2007) og hans thriller *ID:A* (2011), ligesom hun var med på Mikkel Nørgaards kæmpesucces *Klovn* (2010).

Mikkel Østergaard (fotograf) er uddannet pressefotograf fra Journalisthøjskolen i Aarhus 1990. Han arbejder freelance for anerkendte danske og internationale medier og har udstillet sine billeder fra hele verden ved talrige udstillinger over de sidste tyve år. Han har tre gange vundet priser ved Årets Pressefoto (i 1988, 1996 og 1997) og har rejst i mere end 40 lande. Mikkel Østergaard har også udgivet bøgerne *Djævelen på ryggen* (foto-essay om det tidligere Østeuropa) og *Meanwhile* med billeder fra Palæstina.

Peter Albrechtsen (lyd) er uddannet tonemester fra Den Danske Filmskole i 2001. Siden har han været med til at skabe lydsiden på mere end 70 produktioner i Danmark, Sverige, Norge og USA. Han har stået for lyden på film som Simon Stahos *Dag og Nat* (2003), Christina Rosendahls *Supervoksen* (2006), Niels Arden Oplevs *Mænd der hader kvinder* (2009), Lars von Triers *Antichrist* (2009) og Mikkel Munch-Fals' *Smukke mennesker* (2010).

Leif Axel Kjeldsen (klipper) har arbejdet som filmklipper siden slutningen af 70'erne, hvor han var med på Erik Ballings *Matador* og flere *Olsen-Banden*-film. Han har siden klippet film som Erik Clausens *Tarzan Mama Mia* (1989) og Søren Kragh-Jacobsens *Drengene fra Skt. Petri* (1991) og har tidligere arbejdet sammen med Anders Rønnow Klarlund på *Strings* (2004). Sidste år klippede han Mads Brüggers omdiskuterede dokumentar *Ambassadøren* (2011).

Sanne Graulund (komponist) er uddannet på Det Rytmske Konservatorium i 1991 og har siden arbejdet som filmkomponist, sanger, sangskriver, kapelmester, tekstforfatter og underviser. Hun stod bag soundtracket til Anders Rønnow Klarlunds debutfilm *Den attende* (1996), som hun også spillede en af hovedrollerne i, ligesom hun komponerede musikken til Klarlunds *Hvordan vi slipper af med de andre* (2007). I 2005 udgav hun solo-cd'en *Midt i det hele*.

David Drachmann (produktionsdesigner) fik i 1996 svendebrev som teatermaler fra Det Kongelige Teater, som han arbejdede for 1999-2005 og 2008-12. Han var produktionsdesigner på Anders Rønnow Klarlunds originale dukkefilm *Strings* (2004), og i 2008 opnåede han en bachelor i kunsthistorie og pædagogik fra Københavns Universitet.

Celluloid Visual Effects (postproduktion) har hjemme i Berlin og laver visuelle effekter på filmproduktioner, lige fra små artfilm til store Hollywood-film som *Underworld: Rice of the Lycans*, *Gamer* og *Crank 2*. Blandt Celluloid Visual Effects' grundlæggere er dansk-amerikanske Justin Daneman.

The Secret Society of Fine Arts

CREDITS

Skuespillere

Eva Kovacs	Jana Klinge
Louis	Christian Blümel
Uta	Susanne Wuest
Hans	Daniel Zillmann

Hold

Instruktør	Anders Rønnow Klarlund
Manuskriptforfatter	Anders Rønnow Klarlund
Producere	Louise Vesth, Katja Adomeit, Ida Marie Harder Jeppesen
Fotograf	Mikkel Østergaard
Klipper	Leif Axel Kjeldsen
Lyd	Peter Albrechtsen
Komponist	Sanne Graulund
Produktionsdesigner	David Drachman

**Produceret af Zentropa med støtte fra New Danish Screen
ved kunstnerisk leder Jakob Høgel.**

Distribueres af Zentropa, Electric Park og Filmmagasinet Ekko.